CONTRA AFECȚIUNILOR URINARE.

Dupăce a făcut subiectul unei remarcabile comunicări la Academia de Medicină, de către Profesorul Lassabatie, Pageol este recunoscut astăzi ca fiind cel mai rațional tratament și specific al afecțiunilor căilor urinare.

Pe bază de plante aromatice și rășinoase din țările calde, Pageol este absolut inofensiv și convine la toți. El este recomandat în deosebi la toți acei cari, trecuți de vârsta de patruzeci de ani, trebue să se teme de afecțiunile prostatei cu tristele sale consecințe: ipertrofie, incontinență sau retenție de urină, albuminurie, fosfaturie, etc...

Este un produs Chatelain, marca de incredere, preparat în Laboratoarele de Urodonal, sub direcțiunea științifică a Profesorului Pouchet, membru al Academiei de Medicină, asistat de 26 medici și farmaciști. La farmacii și droguerii.

Condamnații in catastrofa dela Frecăței au declarat recurs

Galați, 23 Martie

Am anunțat că tribunalul militar de pe lângă divizia 21-a infanterie a condamnat la 6 ani închisoare și 7.000 lei amendă pe Constantin Juncu, fostul șef ajutor al stației Galați, iar la câte 5 ani închisoare și 6.000 lei amendă pe Grigore Vârnava fost șef al stației Frecăței și Petre Rusnea, impiegat, învinuiți că din pricina lor s'a întâmplat catastrofa de cale ferată.

Impotriva sentinței, cei 3 inculpați, cari se află actualmente deținuți în arestul Central, au declarat recurs.

După redactarea sentinței, dosarul va fi trimis Inaltei Curți de justiție militară, în vederea soluționării.

Tariful publicității comerciale

	CATEGORIA I.
Dela 1—1000 linii	20
Dela 1000 linii în sus	16
Anunțurile colectorilor de loterie	25
Bilanțuri, convocări, notificări, etc.	60
Știri artistice, judiciare, școlare	40
Informațiuni comerciale minimum 5 linii	50
Informațiuni financiare minimum 5 linii	50
Informațiuni Loterii de Stat	100
Informațiuni colectori de loterii	50
Intruniri electorale, anunțuri	30
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	75
Anunțuri mortuare maximum 1000 (80 linii) și minimum 250 (30 linii).	

ORICE ANUNȚ IN TEXT:

Anunțuri comerciale și financiare	40
Parastase și mulțumiri mortuare maximum Lei 300 anunțul.	
Parastase cuprinzând în acelaș anunț 3 nume maximum anunțul Lei	500
Anunțuri de logodne, căsătorii și botezuri cel mult 15 linii	400
Anunțuri de logodne, căsătorii, botezuri, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Numiri, permutări, deplasări, decorări, etc. la informațiuni nedepășind 10 linii	600
Acte juridice, sentințe, hotărâri, cereri de naturalizare, etc. la anunțuri, linia	25
Acte de mulțumire	25
Acte de mulțumire la informațiuni	50
Cutia cu scrisori, plasat lângă text	50
Extracte de divorț simple, bucata Lei	400
Anunțurile editurilor și librăriilor se taxează după un tarif special.	
Schimbare de nume, 3 publicațiuni Lei	1200
Anunțuri dela instituțiuni industriale, 1 pagină lei	60.000
Anunțuri comerciale, 1 pagină lei	60.000
Anunțuri financiare asig. ofic., etc. lei	70.000
Anunțuri comerciale ½ pag. lei	33.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ½ pagină lei	38.000
Anunțuri comerciale ¼ pagină lei	17.000
Anunțuri financiare asig. oficiale ¼ pagină lei	28.000
La paginile din dreapta cu 10 la sută în plus.	

La angajarea de linii se va fixa un termen pentru publicarea lor care în nici un caz nu va fi mai mare de 3 luni. Aceste anunțuri se vor publica Duminica si sărbătorile numai atunci când va fi posibil, fără obligațiune.

Anunțuri de dimensiuni mai mari de 4 coloane se taxează în categoria anunțurilor speciale astfel:

Primele 4 coloane se vor taxa conform tarifului obișnuit indiferent numărul de linii.

Ce trece peste patru coloane tarif dublu.

Reclamele pentru ziare, cărți, reviste, broșuri, se taxează cu tarif dublu.

P. S. — Anunțurile mai mici ca spațiu de 10 linii, se vor plăti cu tarifui a 10 linii. Anunțuri și informațiuni cu fracțiuni de linii, adică de: 6, 7. 9, 11, 13, 18 linii, nu se admit decât socotit la 10, 15. 20, etc., linii.

Orice anunț cerut să apară Duminica și sărbătorile legale, 25 la sută în plus.

Orice anunț plasat în pagina de mica publicitate, 25 la sută în plus.

Orice anunț cerut să apară special se taxează cu tarif special.

Tariful licitațiilor

1. Anunțuri de licitații până la o valoare de lei 50.000 se vor da numai ziarelor locale Lei	2,50
2. Idem dela 50.000 la 200.000 lei	15
3. Idem dela 200.000 la 500.000 lei	18
4. Idem dela 500.000 la 1,000.000 lei	20
5. Idem dela 1,000.000 în sus lei	25
6. Publicitatea pentru licitațiile Caselor Autonome, Regii Comerciale lei	25
7. Anunțurile tribunalelor pentru consolidare, de terenuri petrolifere, linia corp 5 lei	35
8. Publicațiuni de licitații mobiliare, încheeri pentru radieri de convenții, pentru fecare anunț lei	500
9. Orice alte publicațiuni lei	25

„Buna Vestire"

(De Andrea del Sarto, 1486-1531, pe tablă de lemn, 182x176 cm., Galeria Pitti-Florența)

(Vezi ilustrația din pag. I)

Pentru călugării din San Gallo—așa scrie Georgio Vasari în „Vita lui Andrea del Sarto"—a pictat pe o tablă de lemn pe Fecioara Maria cu îngerul vestitor într'un complex de culori admirabil, dând ca suită Dumnezeiască îngerului Gabriel câteva capete de îngeri ale căror fețe sunt de o frumusețe rară, iar predella acestui tablou a pictat-o Jacopo da Pontormo, care pe atunci era încă elevul lui Andrea. Acest tablou al Bunei Vestiri a fost transportat din mănăstirea San Galo împreună cu alte tablouri în biserica San Jacopo tra'Fossi. In 1616 a trecut în posesiunea marei ducese Maria Maddalena, văduva lui Cosimo II de' Medici, și urma să fie așezat în capela care tocmai atunci se clădea de către Giulio Parigi într'o aripă a palatului Pitti.

In cele din urmă tabloul a fost transportat în galeria palatului Pitti. Bineînțeles că din cauza transporturilor dese predella lui Pontormo a dispărut fără urmă. Scena Bunei Vestiri a lui Andrea este o capo d'operă admirabilă, însă nu fără unele lipsuri.

Din acest tablou se poate vedea cât s'a schimbat dela tabloul cu același subiect al lui Beato Angelico, până la tabloul acesta al lui Sarto. In picturile lui Fra Angelico se poate vedea Fecioara Maria adânc speriată și îngenunchiând plină de evlavie în curtea casei sale modeste și nici un suflet nu asculta misterul vestirii dumnezeești.

Aci din contră se desfășoară în fața noastră o piață mare, accesibilă oricui, cu un palat splendid într'o parte și ale cărui galerii sunt ocupate de lume. Iar jos în piață liberă se vede o figură goală și curioasă și încă două figuri elegante indiscrete și apoi îngerii cari râd maliții, spre a putea citi pe fața Mariei efectele cuvintelor vestitoare dumnezeești.

Chiar Fecioara nu arată în expresiunea feței ei nici un fel de surpriză, ofensă sau resignațiune; expresiunea ei este a unei ascultătoare și nimic nu poate tulbura frumusețea ei majestuoasă—nici chiar frumusețea îngerului.

Pe piciorul pupitrului de rugăciune de lângă ea, pictorul a scris următoarele cuvinte: „Andrea del Sarto t'ha dipinta qui come nel cor ti porta e non qual sei, Maria per isparger tua gloria e non suo nome". Dar Fecioara Maria nu era aceea pe care o purta în inima sa, ci Lucrezia di Bartolomeo del Fede, frumoasa văduvă a fabricantului de pălării din Recanatti, pe care spre nenorocirea sa, dar spre fericirea artei sale, a luat-o în căsătorie.

Duminică 26 Martie 1939 ora 10,30 dim. în sala Teatrului „LIGII CULTURALE" din B-dul Schitu Măgureanu 1

Mare Festival Artistic

pentru copii și tineret al revistei

UNIVERSUL COPIILOR

MOȘ NAE va sta de vorbă cu copiii

Bogat program de recitațiuni

ZECE NUMERE DE MUSIC-HALL

Orchestră- Jazz

TOMBOLA GRATUITA SUCHARD

Biletele se pot reține dela cassa librării „UNIVERSUL

Memento

Calendar

SAMBATA, 25 MARTIE

Ort.: † Buna Vestire a Sfintei Fecioare Maria.

Cat.: † Buna Vestire a Sfintei Fecioare Maria.

Prot.: Buna Vestire.

Evreesc: 5 Nissan 5699. Șabath.

Mahomedan: 3 Safar 1358.

Răsăritul Soarelui 6.13; apusul 18.32

Radio

SAMBATA, 25 MARTIE

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

32.5 m. 9.23 kHz. 300 wați

8.30: Deschiderea emisiunii. — Concert de dimineață (discuri): Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Serenadă de Heykens și Vals de Ziehrer.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni de melodii de Rodgers; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12: Muzică greacă cu prilejul aniversării independenței Ellene: 1) Imnul Ellen (disc); 2) „Insemnătatea zilei de 25 Martie pentru Grecia", de Prof. S. Lambrino; 3) Orchestra de mandoline a școalei Ellene: Marșul tineretului ellen de Papadimitriu; 4) Taky San Marina (voce): Broderia de Sachelaride; 5) D-ra I. Anghelopol (voce): Lagierni, cântec păstoresc de Spati; 6) Kutavas (voce): Cântece grecești, compoziții populare; 7) Orchestra George Corologos-Muzică modernă: a) Chitara din Plako de Papadopol (voce: Politis); b) Ultimul tango de Papadopol; 8) Jean Moscopol (voce): a) Totul e minciună de Ianidis; b) Grecoaica de Triandafilu-Attici.

12.40: Continuarea concertului de muzică greacă: Tasse Steliano și Jean Leatos, acomp. de Ilie Dumitru, vioara I-a, Stavros Niculescu, vioara II-a și Anton Budală, pian: Dragoste neînțeleasă de Kuarto Pozelis; Lenuța mea, arie populară de Kosta Ianidis; Un păhărut cu vin, arie populară de Kosta Ianidis; Potpuriu de arii populare.

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Muzică populară, taraful Alexandru Monică: Pasărea și rânduneaua; Când aud boii mei; Invârtita bănățeană; Hora verzelor; Când eram în sat la mine; Someșanca din Năsăud; Sârba din Someș; Arii naționale (saxofon: Paul Milian); Lung e drumul Clujului; învârtita bănățeană; Invârtita.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de primăvară (disc.): Idilă în pădure de Esslinger; Primăvara, lied de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Murmur de primăvară de Sinding; Cântecul primăverii din „Walkiria" de Wagner (voce: Lauritz Melchior); Siegfried Idyll de Wagner (orch. simf. dirij. de Bruna Walter).

15.10: Actualități.

17: ORA STRAJERILOR: (Ora literar artistică): I. Eugen Pohontu, director în Straja Țării: De vorbă cu străjerii; II. N. Dimitriu, dela Teatrul Național: Declamații; III. „Dascălul s'a întors", scenariu radiofonic de Atanasie Mitric; IV. Fanfara stolului școalei de clevi muzicanți, cond. de Cpt. Juncu: Cântece populare și străjerești.

18.15: Ora „Muncă și voe bună": I. Tălmăciri din legiurile muncitorești, de av. Const. Popov; II. „Vlăduț ucenic", scenariu radiofonic, de N. Iorda. Regia: Victor Bumbești; III. Mircea Ciolan, dela atelierele C.F.R. — fierăstrău și havaiană: Arii populare; IV. Jurnalul muncitorului.

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: ȚARA: Mănăstiri ospitaliere în Moldova de Demonstene Botez. Clopotele Mitropoliei Moldoxei. Muzică religioasă și ortodoxă apuseană.

19.50: Buna Vestire. de pr. Gala Galaction.

20.05: Concert de seară, orchestra Radio, dirij. de Ion Ghiga: In grădina unei mănăstiri de Ketelbey; Mănăstirea Sf. Honorat de E. Kostal; La mănăstire, de Borodin; Angelus de Debussy; Denie la mănăstire, de C. C. Nottara; Aquarelă de primăvară de Borgovan; Sărbătoarea primăverii, scene de balet din „Hamlet" de A. Thomas.

21.10: Poșta Radio.

21.25: Concertul soc. corale „Carmen", cond. de I. Chirescu: Din viața lui Nicodim Ganea, de preotul Nae Popescu; Puișorul, cor mixt; Du-te dor, cor bărbătesc (solist: Maxim Vasiliu); Țarina, cor mixt; Pastoțala, cor bărbătesc (solist: Nicolae Păun); Mărită-te mândro, cor bărbătesc (solist: Maxim Vasiliu).

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Fox de Lally și Fox de Powell; Pizzicato-tango de Kötscher și Noaptea asta, tango de Blanco; Swing, fox de di Capua și Slow-fox de Kern; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Rumba de Rivera; Jou-jou, vals de Igelhoff și Tango de Meisel; Swing-fox de Kennedy.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, italiană și engleză.

*****

POSTUL DE RADIO AL ȘCOALEI POLITECHNICE

24,67 m., 300 wați

21—22: Emisiuni experimentale.

*****

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 18.20. Recital de muzică religioasă. 19. Emisie pentru sățeni. 20.15. Concert de orchestră. 21.35. Inf., Radio-jurnal. 22. Orchestră de salon. 22.50. Concert coral. 23.20. Ora surprizelor. 0.05. Inf. 0.15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. 19.35. Muzică variată. 20.40. Teatru radiofonică. 22.40. Inf. 23. Orchestră de jazz. 23.40. Inf. 24. Orchestră de țigani.

VIENA. 507 m. 592 kHz. 150 kw. 21.10. Seară de dans. 23. Inf. 23.30. Concert de orchestră.

PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 19.45. Plăci. 20. Ora, Inf., Meteor. 20.15. Conf. 20.25. M. Ostrava 21.15. Conf. 21.30. Seară de operete. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23.20. Plăci. 23.35. Orchestră de jazz.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 19.30. Plăci. 20.30. Ora națiunii. 20.50. Reportaj. 21. Melodii populare. 22. Concert de orchestră. 3. Inf. 23.15. Muzică de dans pe plăci.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20.20. Orchestră de dans. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30. Muzică variată. 22. Teatru radiofonic. 23.30 Concert

DUMINICĂ, 26 MARTIE

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

32.5 m. 9,23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii. Concert de dimineață (discuri): Uvertură și Marș din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky: Brună sau blondă și Pomona valsuri de Valdteufel. Gimnastică ritmică. Sfaturi gospodărești. Continuarea concertului dimineții (discuri): Ecouri de veselie de Caryll; Potpuriu din „Boccacio" de Suppé; Balet din „Aida" de Verdi. Sfaturi medicale. Incheerea programului dimineții.

9.55: Ora religioasă: I. Clopote; II. Serviciul religios, transmis de la Sf. Patriarhie.

12: Ansamblul Serenada cântă muzică modernă; voce: Mia Braia, Veronica Maximilian, Petre Alexandru; cond. muzicală: Sandu Marian: M'am îndrăgostit de o stea-tango de M. Constantinescu (voce: Petre Alexandru); Iți mulțumesc-slowfox de Vasilescu (voce: Mia Braia'; Pentru ochii tăi-romanță de Leon și Ay, Ay. Ay, (fierăstrău: Boby Costin); Dorește-ți orice-tango de Vasilescu (voce: Veronica Maximilian); Sunt un vagabond-tango de Tiberiu Seva (voce: Petre Alexandru); Beby-foxtrot de Eugen Cerbu (acordeon: autorul); Mi-a fost odată dor de tine-tango de Sandu Marian (voce: Mia Braia); Nu te pot uita-foxtrot de Tiberiu Ghidaly (duet vocal); In micul orășel-romanță de Vasilescu (voce: Mia Braia); Imi plac ochii dumitale-tango de Roman (voce: Petre Alexandru); Vals havaian (havaiană: Romeo Ionescu); Un tango de miez de nopte-tango de Vasilescu (voce: Mia Braia); Nu mă părăsi-tango de Eugen Cerbu (voce: Petre Alexandru); Lume, lume-romanță de George Florea (voce Veronica Maximilian); Finalfoxtrot de Eugen Cerbu.

13: Ora. — Sport.— Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Pitulice mută-ți cuibul, Măi băete, bălețele și Mă bate dorul departe; Selecțiuni de Paul Lincke; Astăzi e ziua tango de Vasilescu; Săraca păpușică-fox de Mircea Alexe; Costică, Costică de Popescu-Peppu și Soro, soro de Mișu Constantinescu: Mereu e primăvară-boston de Villnow; Senorita-paso doble de Walter; Arii naționale.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Concert oferit de Casa de parfumerie „R. Hudnut": Jazzul Melody, cond. de Steve Bernard: Music hall rag-foxtrot de Bennie Goodman; allo my darling, slov de Fred Holender; On Bumpy road to love-foxtrot de Levis; Lou Rumba de Louis Pasquier; Now I am a lady-slow de Sam Coslow; Limenhause blues-foxtrot; The funny old hills-foxtrot de Robin și Raigner; Jooba-lay-foxtrot de Robin și Raigner; Mama I wanna make rithm-foxtrot Plastered in Paris-foxtrot de Fred Marks.

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Vania Lefcenco (armonică) acomp de Iosif Sabov (chitară) și George Delibalt (bas balalaică): Mangiures-vals: Iți mai aduci aminte doamnă-romanță de Ionel Fernic: Nu mai am noroc pe lumehară: Hora lui Feraru; Sârbă boerească.

15.50: Jurnalul sătenilor, de Valeriu Măgureanu.

16.10—16.45: Taraful Mitică Mâță: Romanțe și arii naționale; Mărioară dela Gorj (voce: Mioara Totocea); Arii naționale; Și aseară când m'am dus (voce: Atena Totocea); Solo țambal: Ilie Rădulescu; Două fete spală lână (voce: Mioara Totocea); Romanțe și Arii naționale; Jandarmul călare (voce: Atena Totocea); Arii naționale; Di, di, di, murgule di (voce: Mioara Totocea); Arii naționale; Foi tutun (voce: Atena Totocea); Arii naționale.

16.45: Ora premilitară: Semnalul orei; Marșul pregătirii premilitare: I. „Cum am ițnrat în Basarabia în 1918-secaniu radiofonic de lt.-col. Aurel Gheorghiu și Dem. Pstatia; II. Cântece basarabene executate de Corul Pregătirii Premilitare; III. Știhuri basarabene de Dem Iov (citite de autor); IV. Știri premilitare; Semnalul orei.

17.45: Marșuri (discuri): Marșuri din „Alceste" și „Juda Maccabeus" de Händel; Marș din „Tannhäuser" de Wagner (orch. și corul festivalurilor din „Bayreuth", dirij. de Karl Elmendorff).

18: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică variată și românească — Orchestra Jean Sibiceanu: 1) Trei Jocuri populare aranjate de Brediceanu: a) Tâmburelul (Moldova), b) Mânioasa (Muntenia), c) Brâul (Oltenia) și 2) Două sârbe; Vals de Brahms; Scherzo în stil românesc din suita Nr. 1 și Hora mărțișorului de Jean Sibiceanu; Dorește-ți ori ce și Un tango în miez de noapte de Vasilescu; Gianina, vals boston de Martini și Mi-e inima pustie-vals boston de Dinu Șerbănescu; Slow de Benny Davis; Arii naționale; Doi ochi frumoși-tango de Gheorghiu și Când mă gândesc la tine-slow de Mișu Constantinescu; Dansul Balcanilor și Două sârbe; Ce copil prostuț ești tu-tango de Theodor Sibiceanu; Arii naționale.

19: Cronica medicală.

19.15: Cântece și jocuri moderne (discuri): Rumba de Hernandez și Dans cuban și Prats; Tango de Fresedo și Tango de Gardel; Lambeth walk de Rose și Fox de Furber; Conga de Rico; Tango de Caurau și Paso doble de Congrains.

19.45: Săptămâna.

20: Sport: Rezultatele tehnice.

20.02: Concert de dansuri germane — Orchestra Radio, dirijată de Ion Ghiga; Gavotă în re minor de Bach; Menuet, gavotă și gigă de Händel; Dansuri germane de Mozart; Menuete pentru balul Curții de Haydn; Dansuri germane de Schubert; Valsurile iubirii de Brahms.

21: Teatru: I. „Tipuri în Drum" de H. Polizu. Distribuția: Conu Costache, I. Teodoru; Sandu Popescu, Niki Atanasiu; Alexandru Hervé, Al. Ghibericon; Alioșa, N. Săvulescu; Un țăran, Chiril Economu; Șeful de tren, Chiril Economu; O fată frumoasă, V. Mierlescu; Domnul cu barbă, H. Polizu; Controlorul, M. Zirra. In pauză (21.40—21.55): Rezultatele sportive, de Radu Vasilescu; II. „Prima zi de Consultații", de P. Șerbănescu. Distribuția: Bonbonel, Niki Atanasiu; Loly, soția lui, Victoria Mierlescu; Primul client, At. Mitric; O doamnă, Sonia Cluceru; Al treilea client, N. Săvulescu.

22.40: Cântăreți de operă (discuri): Arie din opera „Cosi fan tutte" de Mozart (voce: Julius Patzak); Arie din „Eugen Onegh'n" de Ceaikowsky (voce: Peter Anders); Arii din „Aurul Rinului" și „Tristan și Isolde" de Wagner (voce: Emmi Leisner).

23: Radio-jurnal.

23.15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Cueva; Fox de Gilbert: Noaptea-tango de Plessow și O noapte în Jawa-tango de Schmidseder; Mimosa-vals de Jones și Mikado-vals de Komzak; Tango de Canaro și Paso doble de Soler; Tango și Foxtrot de Busch; Potpuriu de polci.

*****

POSTUL DE RADIO AL ȘCOALEI POLITECHNICE

24,67 m., 300 wați

21—22: Emisiuni experimentale.

*****

VARȘOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw. — 20.30. Concert de muzică polonză. 21. Plăci. 21.15. Inf., Radiojurnal. 22.20. Recital de canto, 22.50. Emisie variată. 23.30. Selecțiuni din operetele lui Lehar. 24. Inf.

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 16.50. Muzică variată. 17.30. Conf. 18. Inf. 18,10. Orchestră de țigani. 19,10. Conf. 19,30. Concert coral. 20,20. Reportaj. 20.5. Sport. 21. Teatru radiofonic. 1.05 Inf.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw.- 21.0. Concert de muzică ușoară. 23. Inf. 23.20. Reportaj. 23.35. Concert re muzică variată. 1. Breslau. Concert nocturn.

PRAGA, 470 m. 638 kUz. 120 kw.- 21. Concert popular. 21,30. Inf. 21.40. Contece populare. 22. Ora. Inf. 22,10. Varietăți. 22,40. Inf. în franceză. 22,15. Concert popular 23,20. Inf. engleză. 23,30. Muzică Cântece populare. 1. Imn național, variată. 24. Muzică militară. 0,30.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw.—19.15. Muzică de dans. 20.30. Ora națiunii. 20,50. Reportaj. 21. Melodii populare. 22. Concert de orchestră. 23. Inf., Sport. 21,15. Muzică de dans.

ROMA I, 420,8 m. 713 kHz.—20,10. Concert de orchestră. 20,40. Sport, 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. 21,30. Muzică variată. 22. Operetă radiofonică. 24. Radiojurnal. 0,15. Muzică de dans.

Conferință interministerială la Galați

Galați, 23 Martie

Duminică 2 Aprilie (Duminica Floriilor) se va ține la Galați o conferință interministerială la care vor participa d-nii Mihail Ghelmegeanu, ministrul lucrărilor publice și comunicațiilor; Mihail Ralea, ministrul muncii; ing. Bujoi, ministrul economiei naționale și D. V. Țoni, subsecretar de stat la educația națională.

Conferința interministerială se ține din îndemnul și organizarea d-lui prof. univ. Constantin Giurescu, rezident regal al ținutului Dunărea de Jos, care vrea să arate membrilor guvernului situația critică în care se află orașul și portul Galați și măsurile de îndreptare ce trebuesc neapărat să fie luate pentru ridicarea acestui prim port al țării, precum și a întregului ținut al Dunărei de Jos.

—xx○●○xx—

10 ani temniță grea pentru omor

Galați, 23 Martie

Curtea criminală a judecat procesul lui Stan Miclea din Nereju (Putna), trimis în judecata instanței sub stare de arest pentru că în noaptea de 10 Iulie 1938, în urma unor neînțelegeri i-a dat, în abdomen, o lovitură de cuțit consăteanului său Mereuță Caloianu, omorându-l.

Instanța, prezidată de d. consilier Eugen Răileanu, asesori fiind d-nii T. Vârgolici, Titus Bogdănescu, Paul Mocluișchi și Mihail Țincu, procuror fiind d. Petre Ionescu, a condamnat pe Miclea la 10 ani temniță grea obligându-l să plătească 30.000 lei drept despăgubiri civile, familiei victimei.

CRONICA SPORTURILOR

RUGBY

Combinata Viforul Dacia-T.C.R. a dispus de selecționata orașului Stuttgart cu 20-3

Miercuri după amiază combinata de rugby Viforul Dacia—T. C. R., a susținut a patra și ultima partidă din cadrul turneului întreprins în Germania.

Combinata a jucat la Stuttgart, contra selecționatei acestui oraș. Contrar celor mai optimiste așteptări rugby-știi români au dispus la scor (20—3) de adversarii lor.

Este inutil să mai căutăm a sublinia cât de strălucită este această victorie.

Suntem convinși că la Stuttgart jucătorii combinatei au desfășurat un joc magistral.

Turneul combinatei Viforul Dacia-T. C. R. în Germania s'a încheiat astfel printr'o categorică victorie.

Combinata Viforul Dacia-T. C. R., a alinait la Stuttgart următoarea formație: Popescu Colibași, G. Sterian, N. Nicolau, G. Vasilescu, Victor Grigorescu, Popa, Mărculescu (Traian), Covaci, G. Foulea, Simeria, Caracaș, Burlescu, Bolțeanu, Bârsan și Fratzbrauer.

MARELE PREMIU DELA TRIPOLI A INCEPUT ASEARĂ

Benghazi, 23 (Rador). — Treizeci și patru de automobile de curse vor lua plecarea astăseară la orele 23, în marea cursă internațională depe distanța: Tobruk-Tripolis.

Dintre automobilele participante 31 sunt italiene, reprezentând firmele: Fiat, Lancia și Alfa Romeo. Fabricele germane vor fi reprezentate prin 3 mașini B. M. W.

Itinerariul cursei se găsește pe ruta automobilistă dealungul litoralului.

Legăturile sportive germano-olandeze vor fi în curând restabilite

Amsterdam, 23 (Rador). — **Este știut că în luna Noembrie 1938 legăturile sportive între Germania și Olanda s'au întrerupt brusc.**

Conducătorii sportivi germani au luat primul contact cu acei olandezi. Seria convorbirilor va fi urmată prin mai multe întrevederi, cari vor dura până la începutul lunei Aprilie a. c.

D. Lillois a eliminat pe F. C. Nancy din Cupa Franței

Paris, 23 (Rador). — Azi s'a jucat un match de football în cadrul Cupei Franței.

Olimpiques Lillois a învins pe F. C. Nancy cu 4—1.

Matchul este în a doua sa ediție, cu prima ocazie terminându-se la egalitate.

Informații sportive

● Federația Română de Scrimă aduce la cunoștința tuturor asociațiilor de scrimă din întreaga țară că adunarea generală ordinară va fi Luni 17 Aprilie c. la Cercul de scrimă bucureștean, b-dul Take Ionescu 33, ora 18.

In caz când la ora fixată numărul membrilor prezenți nu va fi cel cerut de statute, atunci cu o oră mai târziu și anume la ora 19, se va ține ședința cu ori ce număr de membri prezenți.

Conform art. 61 din statute, nu vor avea drept la vot decât cei cu delegații în regulă ai grupărilor care sunt la curent cu toate îndatoririle pecuniare față de F. R. S.

Ordinea de zi: raportul despre mersul Federației în anul sportiv precedent; bilanțul și contul de profit și pierderi; raportul cenzorilor; descărcarea Comitetului federal de gestiunea trecută; bugetul pe anul viitor; algerea a cinci membri în comitetul federal în plus de cei numiți de Straja Țării; alegerea a doi delegați pentru adunarea generală a U. F. S. R.; diverse.

CROSS-COUNTRY

Competițiunea de Duminică s'a amânat

Pentru Duminică 26 crt. era proiectată să se desfășoare în organizarea clubului Stadiul Român „Traversarea Capitalei" pentru cupa „Nae Mărăscu".

Concursul a trebuit să fie amânat din cauza evenimentelor.

Proba se va ține la o dată, care va fi anunțată la timp.

Librăria „UNIVERSUL" S. A. R.

Str. Brezoianu 23—25 București

Asortată complect cu articole de birou. Rechizite școlare. Registre comerciale. Articole de desen și arhitectură. Șabloane Șoennecken. Tocuri rezervoare, toate mărcile. Port-monede, Port-visite. Serviete de piele.

Cărți literare și științifice, românești, franceze și germane.

Efectuăm abonamente la ziarele și revistele străine.

Prețuri excepționale de efectuat.

Expediem la cerere în provincie.

DACĂ NU CREDEȚI — INCERCAȚI ȘI Dv.

UN ten curat, neted și catifelat — ce „atout" pentru o femeie! Și aceasta depinde, mai presus de toate, de articolul de toaletă cel mai mult întrebuințat — de săpun. Adoptând săpunul Cadum, veți da tenului Dv. o îngrijire excepțională.

Spuma fină a acestui săpun, compusă din băsici mici, pătrunde adânc în pori, curăță epiderma și îi permite să respire.

Cadum pentru obraz... Cadum pentru baie... iată singurul mijloc de a obține o piele fină, pielea Cadum.

SĂPUNUL FEMEII FRUMOASE

Două accidente de tren la Buzău

Buzău, 24 Martie

Șeful postului de jandarmi Tăbărești a raportat parchetului de Buzău, că la kilometrul 150, a fost găsit cu picioarele sdrobite ,tânărul Cosma Alexandru, în vârstă de 16 ani, originar din Constanța.

Accidentatul a fost internat în spitalul Brătianu din localitate.

E la declarat că, venind la Buzău, pentru unele treburi și neavând bani pentru a se întoarce la Constanța, s'a suit într'un tren de marfă. Din motive, pe cari nu și le poate explica, în stația Tăbărești a căzut din tren și roțile i-au strivit picioarele.

Al doilea accident mult mai grav, a fost înregistrat azi dimineață la Buzău, în următoarele împrejurări: Tânăra Veta Stan Stoian, originară din comuna Măgura-Buzău, din serviciul controlorului c. f. r. H. Mihai, a voit să treacă linia ferată în dreptul cartierului Mihai Viteazul.

In acel moment mașina 50273, condusă de mecanicul Dinu Grigore, făcând manevră, a surprins-o, omorând-o pe loc.

Parchetul a dispus facerea cuvenitelor cercetări.

Scrisori din Paris

(Urmare din pagina I-a)

...înțat pentru temelii a fost de 12.000 m. cubi. Greutatea metalului folosit pentru construirea turnului a fost de 7 milioane kg., cuprinzând 15.000 piese metalice diferite.

*

Turnul Eifel este oare solid?

Chestiunea s'a pus de multe ori.

Se povestește că, atunci când scriitorul Paul Morand a venit să se instaleze la umbra turnului, mama sa, neliniștită, a scris bătrânului inginer Eiffel: „Oare invenția dv. nu poate cădea pe casa fiului meu?" Inginerul a liniștit-o. Bătrânul Eiffel a dat, dealtfel, dovada că avea deplină încredere în opera sa, de vreme ce își instalase în etajul IV un apartament prevăzut cu tot confortul modern... din 1889. E apartamentul cel mai înalt din Paris, dacă exceptăm postul radiofonic, care se află pe platforma superioară.

*

Utilitatea turnului Eiffel a fost multă vreme contestată.

Dificultățile au început cu mult înainte de construirea lui.

Totuși, când inginerul Eiffel, care avea pe atunci 55 de ani, a făcut să i se admită proectul de guvern, era cunoscut mai de mult, prin lucrările sale, cum ar fi construirea podului metalic dela Bordeaux și podul Nivel la Bayonne. Tot el a construit pavilionul orașului Paris la expoziția din 1878 și fațada centrală a aceleiași expoziții.

Dar ideea unui turn metalic de 300 metri a pricinuit curând protestări. Cel dintâi a fost acela al arhitectului Garnier, constructorul Operei.

A mai fost apoi un manifest semnat de câțiva scriitori și artiști: Huysmans, Guy de Maupassant, Victorien Sardou, Gounod, Sully-Prud'homme, Léon Bonnat, François Copée, etc. cari s'au ridicat împotriva clădirii în inima capitalei, a inutilului și monstruosului turn, pe care răutatea publică îl și botezase „Turnul lui Babel".

Cu toate acestea, turnul a fost ridicat. Impreună cu Marea Roată, a fost atracția principală a expoziției din 1889.

*

In 1900, cauza turnului Eiffel nu era câștigată încă.

Pe vremea aceea, lumea se mai întreba, dacă trebuia păstrat acest ornament, sau dacă nu era mai bine să-l dărâme. In „Le Soleil", Henry de Duvernois scria: „Palatul Trocadero, împreună cu turnul Eiffel, rămân vestigiile cele mai de seamă ale expozițiilor anterioare, deși arhitectura monumentului lasă mult de dorit..." Se vorbește de „deșurubarea" turnului Eiffel.